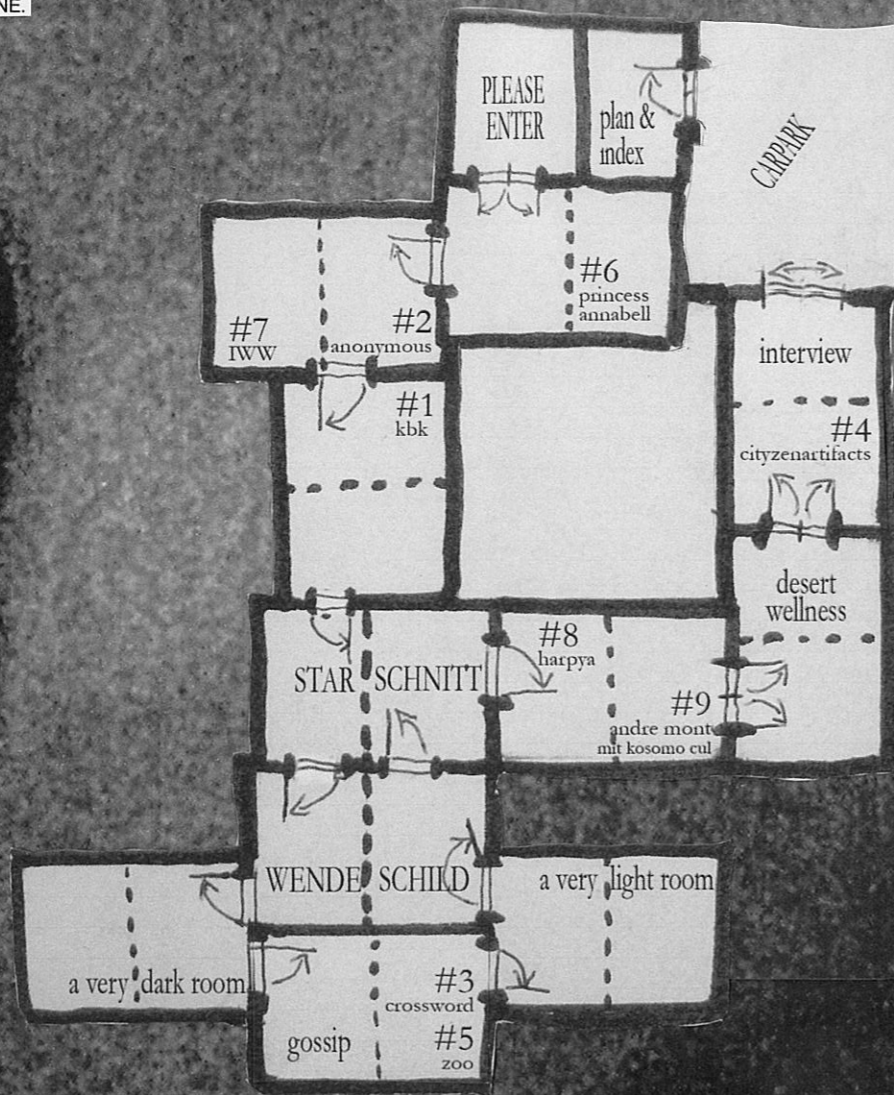


NO ANIMAL WAS HARMED IN THE MAKING OF THIS ZINE.

203



# QUEENZINE

feat. real queens of the world and the like

SQUEEEEEAK!



AFTER THE QUEENS HAVE  
DISAPPEARED INTO THE  
DESERT CHEVESSA TRIES  
TO STAY FAITHFUL...

THEY WILL BE  
BACK ANY  
MINUTE!

HOURS LATER, WHEN THE SUN ALMOST HITS THE  
HORIZON, SHE SINGS A SONG TO CALM HERSELF.

UNITED QUEENDOMS, ARISE,  
SCATTER THINE ENEMIES,  
AND MAKE THEM FALL,  
CONFOUND THEIR POLITICS,  
FRUSTRATE THEIR KNAVISH TRICKS,  
ON THEE OUR HOPES WE ...

DYSTOPIA?

UTOPIA?

SHE GIVES A HOWL AND DASHES OFF...

SHE DRIVES ...

... AND DRIVES

HEY SISTAS! HAVE YOU  
SEEN UTOPIA AND  
DYSTOPIA?

... AND LOOKS

... AND DRIVES ...



#6

WE ARE  
UNITED QUEENDOMS

#7

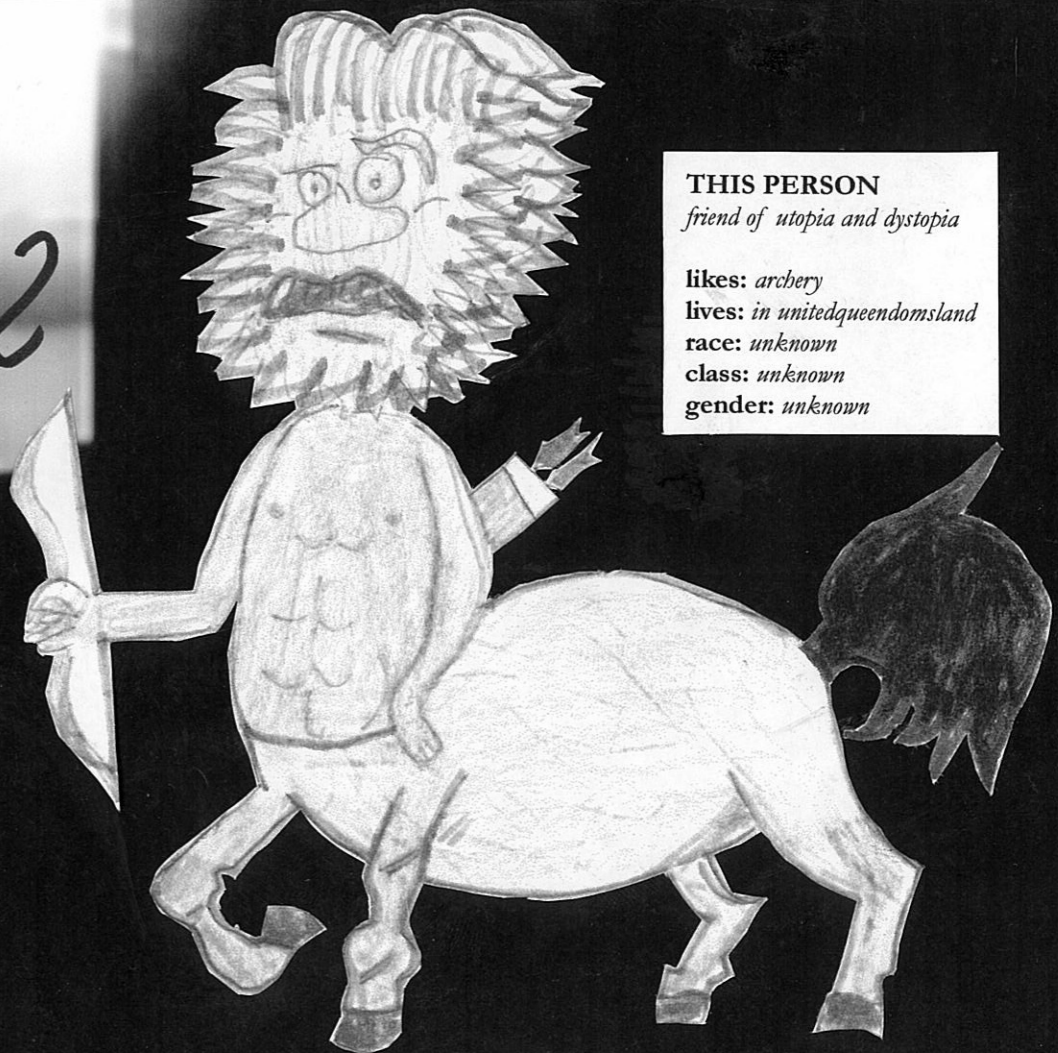
IWW-Kommuniqué Pt. 04

Genossinnen und Genossen!  
 nachdem wir in unserem letzten Kommuniqué bereits das mit der Krise verbundene Schwenden der materiellen Grundlagen der Queenschen Macht konstatieren konnten, zeigt sich mittlerweile immer nachdrücklicher, wie auch der gesamte Komplex der Überbauten und die ihnen entsprechenden Bewusstseinsformen sich allmählich umzuwälzen beginnen: An allen Ecken und Enden des Königinnenreichs erheben sich die Geknechteten und Erniedrigten und fordern ein Ende von Queenschaft und Ausbeutung! Den wohl eindrucksvollsten Ausdruck findet diese Umwälzung derzeit an den könniginnenlichen Universitäten in diesem Land, wie auch in den überseeischen Kolonien. Und wie wir ebenfalls bereits im letzten Kommuniqué vorhergesehen hatten: Die wankende Leviathanin weiß sich angesichts des nahenden Endes ihrer Queenschaft nur noch durch ideologische Verblendung – die perfide Strategie eines „Bildungsdialogs“ in den Zentren – und nackte Gewalt – die brutale Taktik des Niederknüppelns an der Peripherie – zu helfen. Freilich aber waren wir – die *International Workers of the Worldmusicindustries* (IWW) – auf diese Reaktion gefasst; ja, wir hätten die Insurrektion an diesem strategisch wichtigen Punkt im gegenwärtigen Gefüge der Macht niemals vom Zaun gebrochen, wären wir darauf nicht vorbereitet gewesen. Und so stehen unsere GenossInnen – sei es in den besetzten Hörsälen in Österreich, sei es auf den bestreikten Universitäten in Kalifornien – Glied an Glied und holen zum großen Gegenschlag aus.

Um diesen jedoch ausführen zu können, ist es notwendig, dass wir die Schranken niederreißen, welche das könniginnenliche Zweiergespann zwischen uns errichtet hat – verlaufen sie nun zwischen der hedonistischen Kleindancefloorbourgeoisie und den proletarischen Aufbautrupps oder zwischen den manuell tätigen PlattenabspielerInnen (DJs) und den KopfarbeiterInnen des Booking-Teams. Zu genau diesem Zweck, also der Vereinigung unserer geteilten und segregierten Kräfte, haben wir auch unsere kleine HofmusikantInnengewerkschaft IWW ins Leben gerufen. Auf dass bald schon die Räte der Massenintellektualität mit jenen der Massenmanualität sich verbünden mögen, um – wie der alte Karl M. es schon so schön formulierte – „ihre organisierten Kräfte zu gebrauchen als einen Hebel zur schließlichen Befreiung der Arbeiterklasse, d.h. zur endgültigen Abschaffung des könniginnenlichen Systems“ – und du, liebe/r GenossIn, solltest es uns gleich tun!

IWW

#2



**THIS PERSON**  
*friend of utopia and dystopia*

**likes:** *archery*  
**lives:** *in unitedqueendomsland*  
**race:** *unknown*  
**class:** *unknown*  
**gender:** *unknown*



WHILE CHEVESSA IS SPEEDING IN SEARCH OF THE QUEENS, UTOPIA AND DYSTOPIA HAVE BEEN MOTIONLESS IN FRONT OF DOOR 203. IN THE BLAZING DESERT SUN THEY KISS EACH OTHER, KLICK THEIR HEELS AND ENTER.



### Durchs Jahr mit Oma. Eine Trilogie. Teil 3: Das Letzte.

Aufgrund der in den ersten beiden Folgen geschilderten Charaktereigenschaften Omas wird es nicht verwundern, dass sie zum Duschen oder Baden ihre Zimmerpflanzen als „Gäste“ mit ins Badezimmer nimmt. Der Wasserdampf wird sie währenddessen erquicken. <sup>(25,10)</sup> Danach holt Oma dann aus einem in blaues Papier oder blaues Leinen – um ihre weißen Wollsachen vor dem Vergilben zu schützen <sup>(12,3)</sup> – eingewickelten Bündel einen weißen Socken, bindet das obere Ende zu und füllt ihn mit Seifenresten. Für Kinder ist es auf diese Weise einfacher, sich einzuseifen. Die Seife kann nämlich nicht mehr weglutschen <sup>(3,11)</sup>, weiß sie. Da man damit allerdings zwar das Kind, nicht aber dessen Kleidung sauber bekommt, macht unsere Oma inspirata aus der Not eine Tugend, und gestaltet den Fleck mit Wäschetinte zu einer Blume um <sup>(26,7)</sup>, und nachdem danach flugs die Knöpfe an der frisch verzierten Kleidung des Kindes mit Zahnseide angenäht wurden (So halten sie viel länger!) <sup>(24,12)</sup>, darf selbiges nach draußen zum Spielen. Falls es gerade Winter ist, kennt Oma ein wunderbares Spielzeug: Geben Sie 1 Teelöffel Lebensmittelfarbe in 1 Flasche Wasser. Im Winter können die Kinder damit Muster in den Schnee malen <sup>(14,11)</sup>; falls aber gerade ein herbstlicher Laternenumzug ansteht, weiß die Gute: Aufgrund der Brandgefahr sei es sicherer, anstatt einer Kerze eine kleine Taschenlampe am Boden der Laterne zu befestigen. <sup>(29,10)</sup> – Das dadurch gedemütigte Kind bleibt dann wohl lieber zuhause. Und dort gilt es, Ordnung zu halten. In Omas Ratschlägen finden sich diesbetreffend drei Strategien:

1. die des Mangels: In einem recht großmaschigen Plastik-Waschkorb sei viel Platz, und Ihr Kind hat eine gute Übersicht über seine Spielsachen <sup>(3,10)</sup>. Und falls man eben diesen Korb dem Kind beispielsweise zum Geburtstag schenken will, könnte man Omas Verpackungsidee für das Geburtstagsgeschenk des etwas größeren Kindes beherzigen: Ein Springseil mit einer Schleife um die Geschenksschachtel binden. <sup>(19,8)</sup>
2. die des Kapitalismus: Damit Kinder lernen, ihre Sachen selbst aufzuräumen, verlangt man 50 Cent für jeden verstreuten Gegenstand, den man von ihnen findet. <sup>(11,7)</sup>
3. die des Dummverkaufs: Möchten Sie, dass die Kinder anfangen, im Haushalt mitzuhelfen? Spielen Sie „Restaurant“: Die Kinder sind die Kellner und Sie und Ihr Mann die Gäste. <sup>(27,5)</sup>

Und während das Kind dann perplex in seinem leeren, aber immerhin insektenfreien – letzteres natürlich nur unter der Voraussetzung, dass man nicht vergessen hat, eine halbierte Zitrone mit getrockneten Nelken zu spicken und auf die Fensterbank zu legen <sup>(7,6)</sup> – Zimmer hockt, klärt man es auf Omas Rat hin über das Risiko auf, das mit dem Einatmen von Klebstoffen, Farben, Lacken, Nagellackentferner, Nitroverdünnern und anderen Lösemitteln verbunden ist. <sup>(1,8)</sup> Und schon neigt sich ein langer Tag dem Ende zu. Mit Dill ist Einschlafen kein Problem <sup>(22,8)</sup>, sagt sich Oma, weiß aber, dass man, wenn man nachts wach wird, aufstehen und sich eine sinnvolle Beschäftigung suchen sollte <sup>(17,1)</sup>. Dies könnte zum Beispiel darin bestehen, die Beckenbodenmuskulatur mehrmals täglich anzuspannen <sup>(4,1)</sup>, oder darin, alle Besen an die Wand zu hängen (So werden die Borsten geschont). <sup>(6,6)</sup> Oder aber darin, mit rotem Nagellack die Schalterposition der Lichtschalter im Haus für „an“ zu markieren: dadurch wisse man von nun an auch bei Tageslicht, ob die Lampen noch brennen oder nicht. <sup>(8,7)</sup> Na, wenn das nichts ist.

Die kursiv gesetzten Passagen sind wörtliche Zitate aus dem Abreißkalender *Großmutterns bewährte Haushaltstipps 2008*, Verlag Naumann&Göbel, ISBN: 978-3-625-11557-1. Die hochgestellten Zahlen in Klammern geben das Datum an, für welches Oma den jeweiligen Ratschlag vorgeschlagen hat. | kbk 2008 | lazertis@gmail.com |

#1



ENTLANG DER UMRANDUNG AUSSCHNEIDEN, AUF KARTON BEIDSEITIG AUFKLEBEN. ATTENTION! DON'T TURN UPSIDE DOWN! AN MARKIERTER STELLE LOCHEN UND MIT GOLDFADEN GUT SICHTBAR OBEN BEFESTIGEN, SODASS DAS SCHILD MOBIL BLEIBT.

**TOLLEBRANGE  
ZERO**

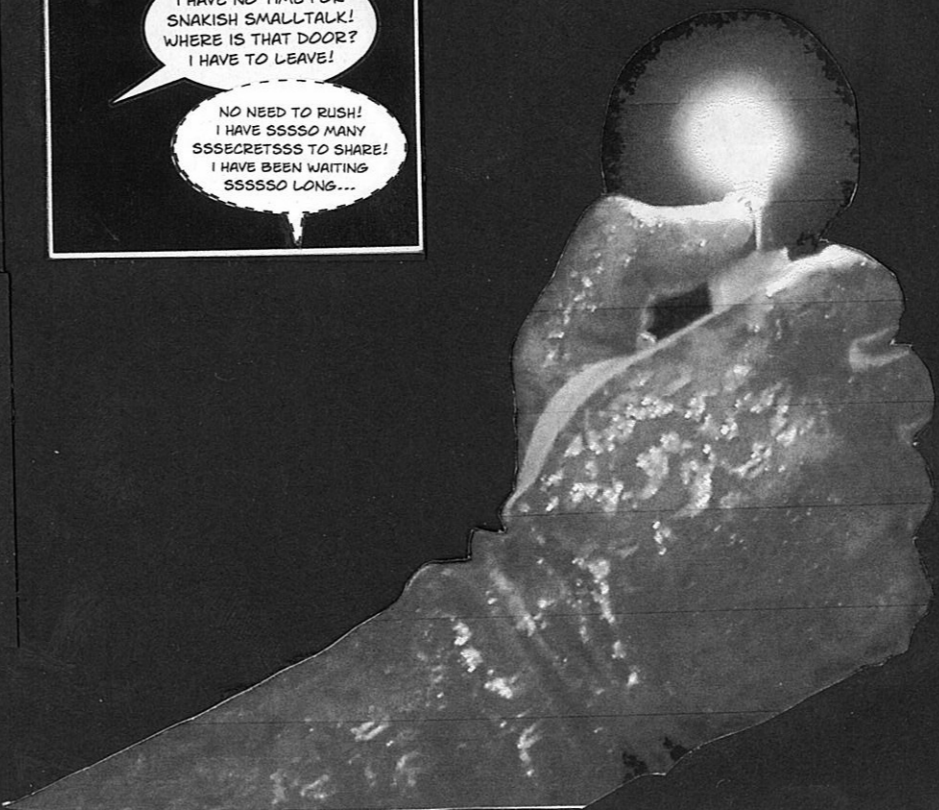
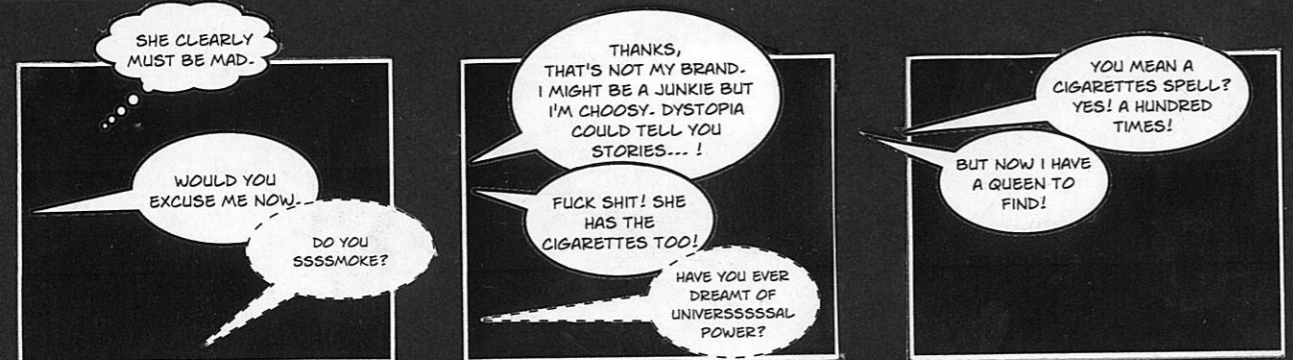
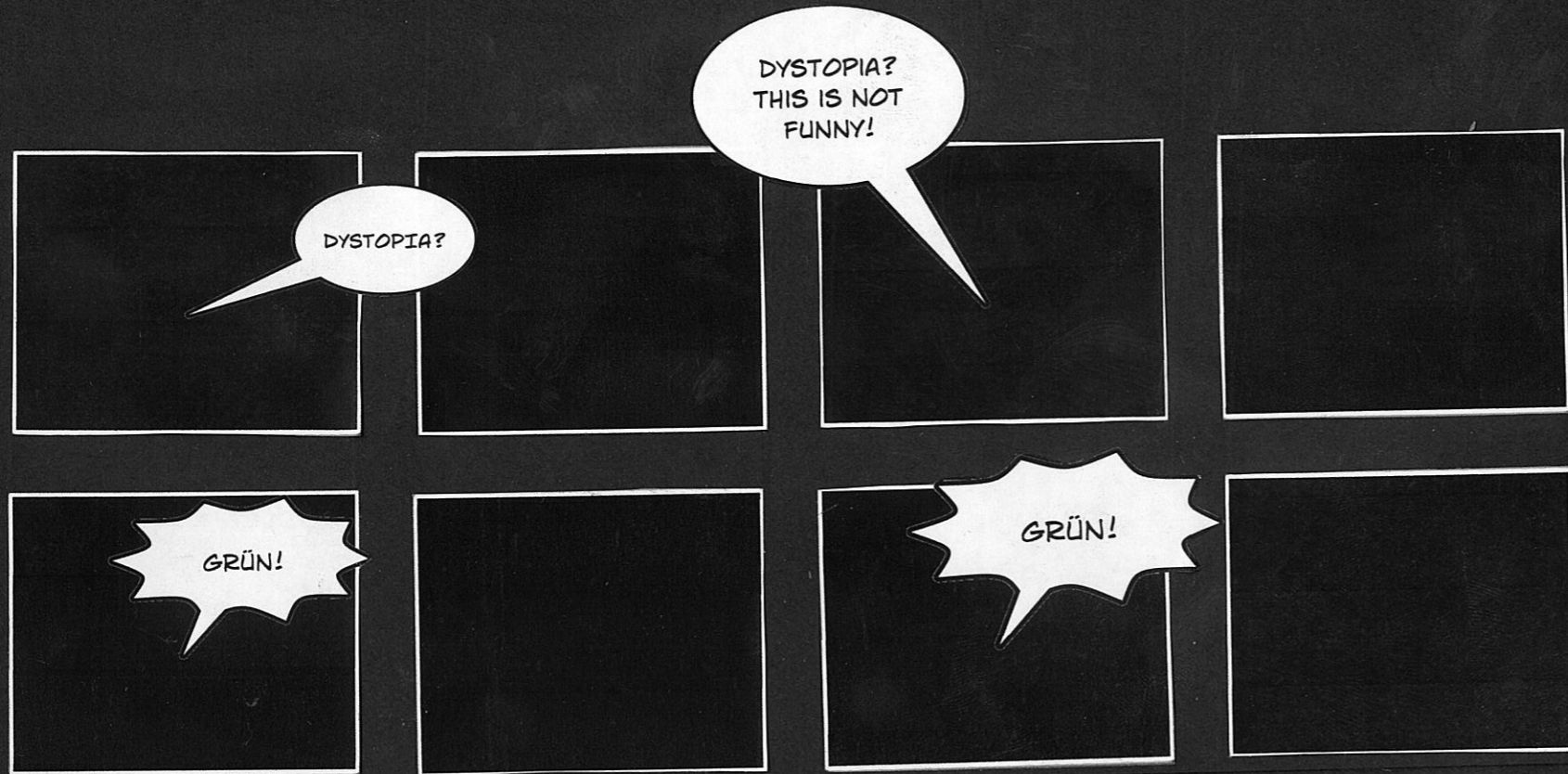
WENDE Schild. FREI SCHWEBEND. FÜR ALLE INNEN- & AUSSEN RÄUME.

**WENDE Schild  
FÜR ALLE INNEN- & AUSSEN RÄUME**

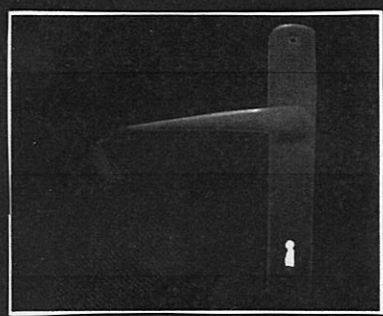
**PARADISE**

WENDE Schild. FREI SCHWEBEND. FÜR ALLE INNEN- & AUSSEN RÄUME.

ENTLANG DER UMRANDUNG AUSSCHNEIDEN, AUF KARTON BEIDSEITIG AUFKLEBEN. ATTENTION! DON'T TURN UPSIDE DOWN! AN MARKIERTER STELLE LOCHEN UND MIT GOLDFADEN GUT SICHTBAR OBEN BEFESTIGEN, SODASS DAS SCHILD MOBIL BLEIBT.

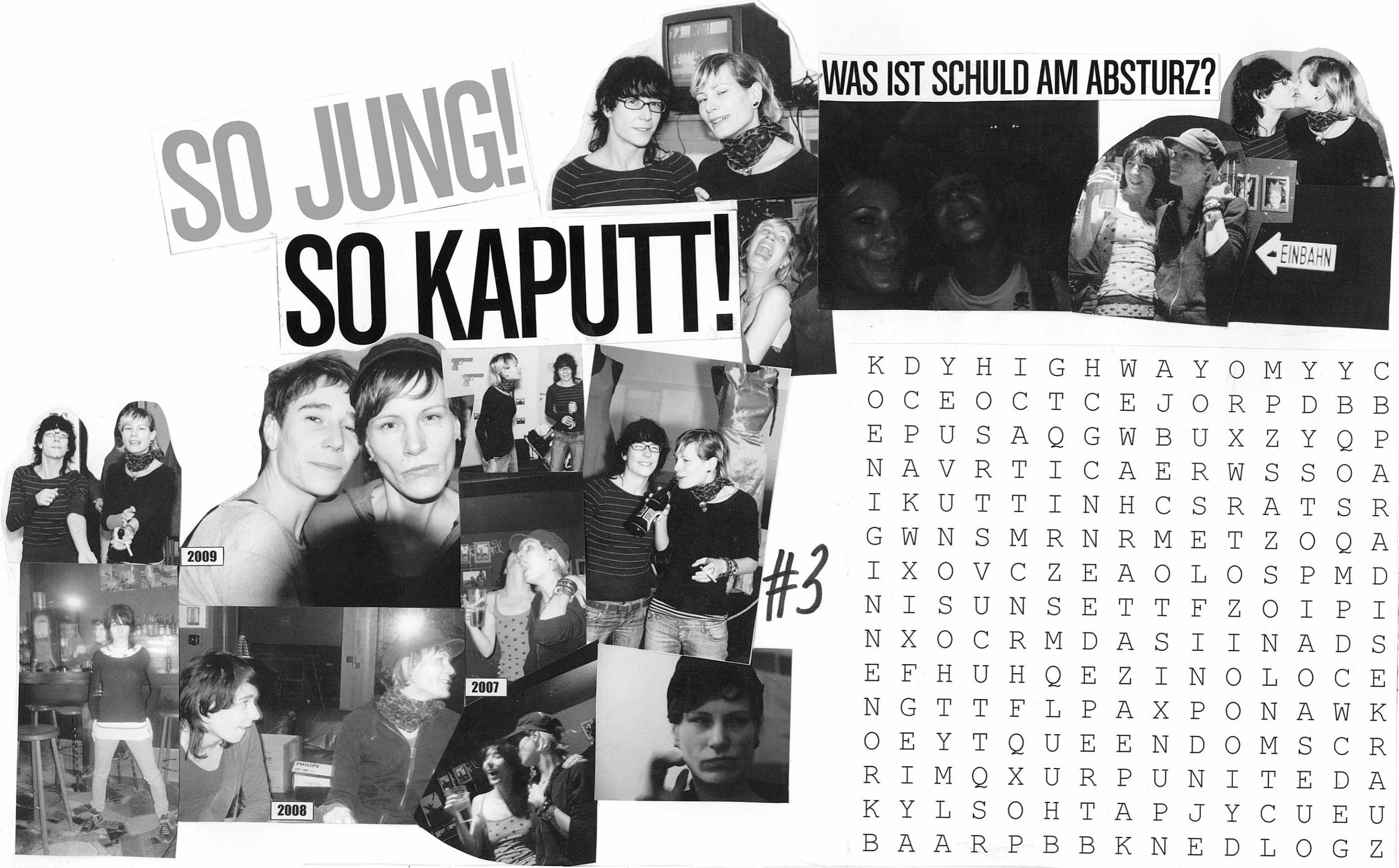


AND THE SNAKE WHO WANTED TO OFFER QUEEN UTOPIA UNDIVIDED AND UNIVERSAL POWER, GOLD AND FORTUNE, DIAMONDS AND ETERNITY FOR ALL AND EVER VANISHES IN THE EMERGING LIGHT...  
 UTOPIA IS ALL OFF OUT THE DOOR IN SEARCH OF DYSTOPIA.



# SO JUNG! SO KAPUTT!

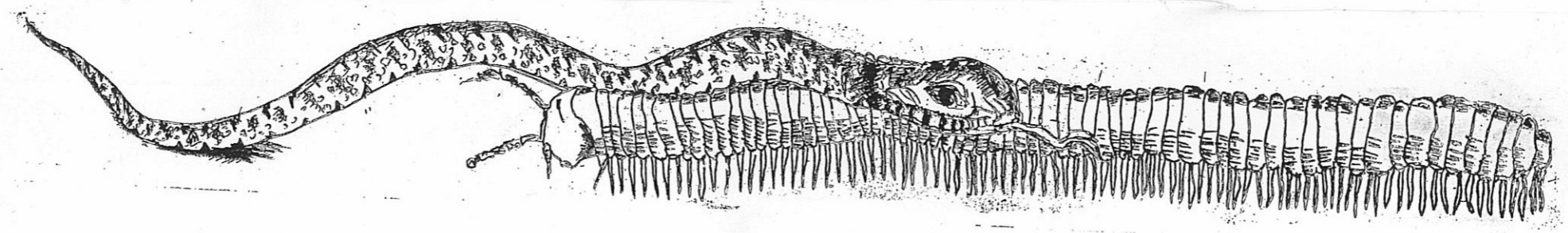
## WAS IST SCHULD AM ABSTURZ?

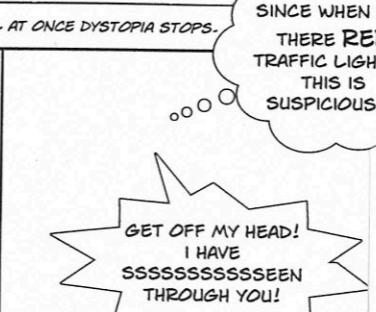
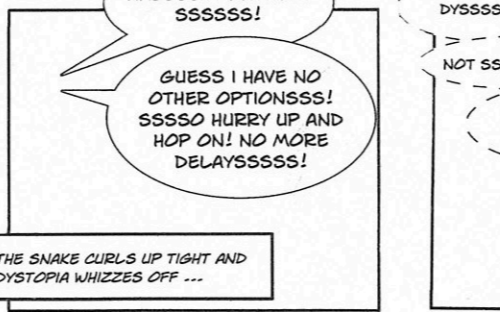
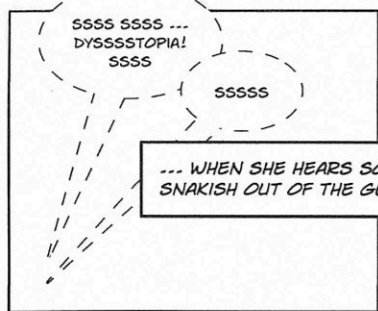
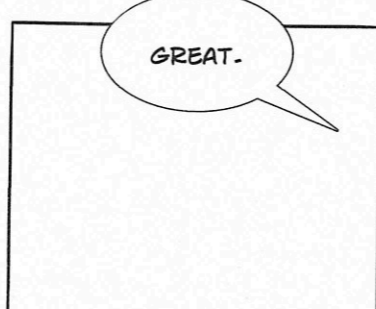
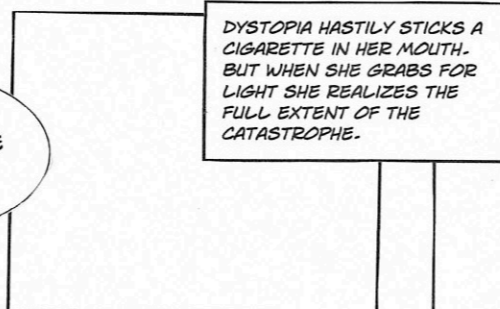
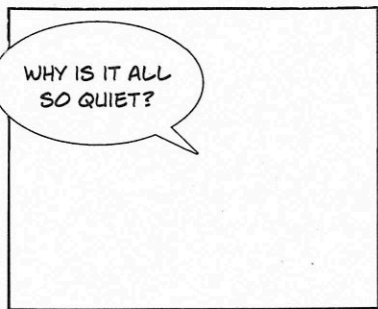
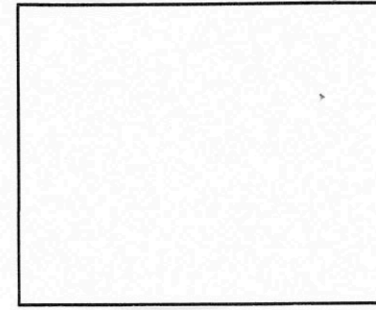
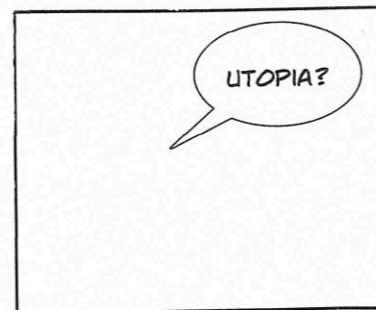
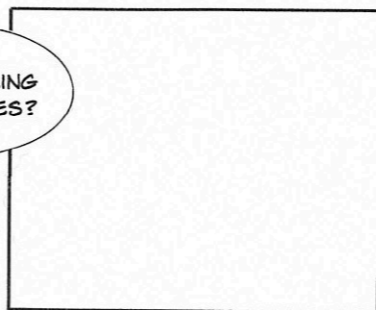
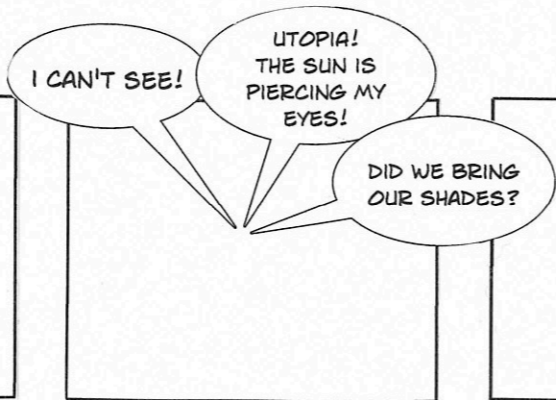
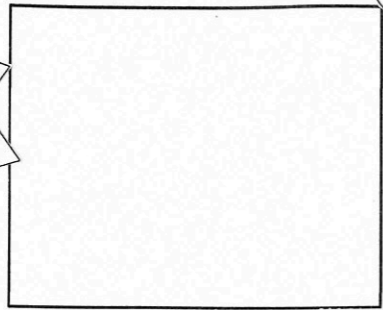


K D Y H I G H W A Y O M Y Y C  
 O C E O C T C E J O R P D B B  
 E P U S A Q G W B U X Z Y Q P  
 N A V R T I C A E R W S S O A  
 I K U T T I N H C S R A T S R  
 G W N S M R N R M E T Z O Q A  
 I X O V C Z E A O L O S P M D  
 N I S U N S E T T F Z O I P I  
 N X O C R M D A S I I N A D S  
 E F H U H Q E Z I N O L O C E  
 N G T T F L P A X P O N A W K  
 O E Y T Q U E E N D O M S C R  
 R I M Q X U R P U N I T E D A  
 K Y L S O H T A P J Y C U E U  
 B A A R P B B K N E D L O G Z

#3

#5





DYSTOPIA SHAKES OFF THE SNAKE AND RUSHES OFF THROUGH THE RED LIGHTS IN SEARCH OF UTOPIA.  
THE SNAKE AND HER UNHEARD PROMISES DISSOLVE IN THE BLAZING LIGHT ...

## Die vielen Geschlechter der Saurier

Wen faszinieren sie nicht, die rätselhaften Giganten aus grauer Vorzeit? Nicht zufällig sind es doch Filme wie "Jurassic Park", die sensationelle Erfolge feiern, weil sie einen Traum wahr machen: sie lassen viele der vielleicht eindrucksvollsten Kreaturen, die unser Planet hervorgebracht hat, vor unseren Augen wieder auferstehen. Unter anderem beschäftigt uns die Frage, wie sich die Dinosaurier fortgepflanzt haben. Spektakuläre neueste Erkenntnisse auf dem Gebiet der Paläogenetik werfen ein völlig

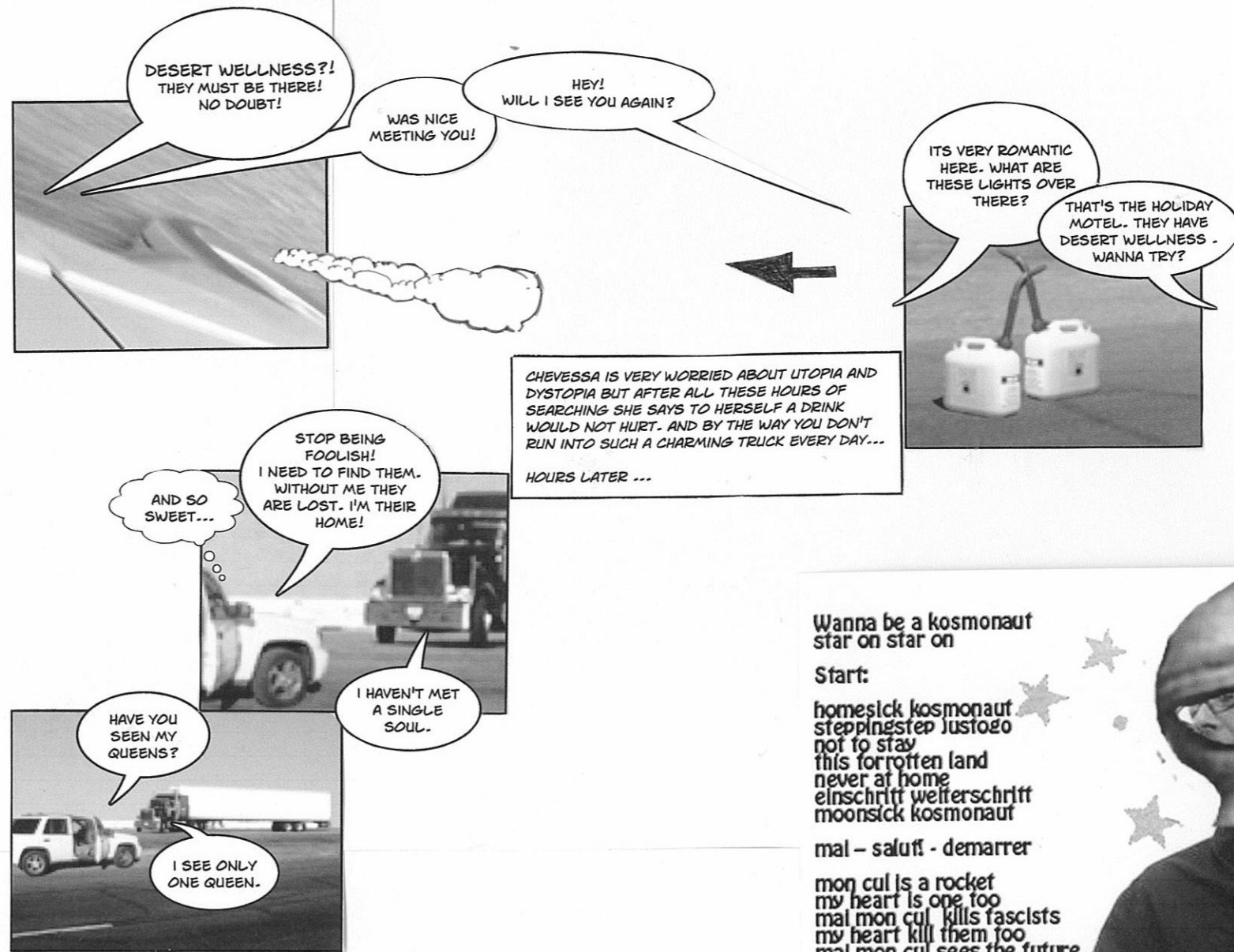
## Harpya's Welt der Wissenschaft

neues Licht auf dieses Rätsel. Unser Denken neigt ja dazu, die Umwelt in dualen Kategorien zu erfassen: wir gehen davon aus, dass jede höhere Spezies zwei Geschlechter kennt, ein weibliches und ein männliches. Das Geschlecht wird bestimmt durch die Sex-Chromosomen, die "Gonosomen": ein sogenanntes X- und ein Y-Chromosom, wobei zwei X ein weibliches Exemplar einer Gattung ergeben und XY ein männliches. Bei den Vögeln übrigens, die in direkter Linie von den Riesenechsen abstammen, sind die Eierlegenden, also unserem Verständnis nach die "Weibchen", die mit dem Y Chromosom! Hü Xiau Ping vom Hubei Paleogenetic Institute konnte nun nach acht Jahren mühevoller Chromosomenrestauration feststellen, dass Saurier keine eindeutigen X oder Y Chromosomen hatten. Die Gene auf den Chromosomenpaaren, die für die Entwicklung der für die Fortpflanzung nötigen Eigenschaften zuständig sind, waren wechselseitig austauschbar (crossing-over). Das bedeutet nicht, dass Saurier geschlechtslos waren, sondern eine Vielzahl von Geschlechtern aufwiesen, die sich möglicherweise auch im Laufe des Lebens auf Grund von Umweltgegebenheiten, möglicherweise aber auch durch soziale Interaktion oder sogar durch individuelle Präferenz veränderten, ausprägten und umbildeten. Was für eine nur schwer fassbare, ja verstörende Vorstellung, die unser scheinbar fest gefügtes Bild von der natürlichen Ordnung erschüttert und zum Faszinosum der rätselhaften Urzeitechsen eine weitere Facette beiträgt!

Geschätzte LeserInnen!

Wir wollen Ihnen in eigener Sache bekannt geben, dass "Harpya's Welt der Wissenschaft" unter einer neuen Redaktion steht. Aus Gesundheitsgründen mussten wir uns bedauerlicherweise von unserer Kollegin verabschieden - an dieser Stelle wünschen wir ihr gute Besserung und schicken unsere Grüße nach Kalksburg!

So stellt sich, liebe Leserinnen und Leser, Harpya's Welt der Wissenschaft bei dieser Gelegenheit auch gleich mit einem neuen Erscheinungsbild vor. Auch in der inhaltlichen Ausrichtung haben wir uns dazu durchgerungen, zugunsten einer breiten interessierten LeserInnenschaft auf Textsorten, die nur einer kleinen Gruppe von Eingeweihten verständlich sind, zu verzichten. Sind es doch gerade eben jene interessierten LaiInnen, denen Fachwissen zu vermitteln wir uns als Aufgabe gestellt haben. Nebeneffekt sollte natürlich auch eine größere Verbreitung mittels Auflagensteigerung sein, ganz im Sinne des alten sumerischen Sprichworts: "Der Schreiber, der sich seine Tafeln nicht bezahnen lässt, kann auch seinen ganzen Wissen nicht essen."



CHEVESSA IS VERY WORRIED ABOUT UTOPIA AND DYSTOPIA BUT AFTER ALL THESE HOURS OF SEARCHING SHE SAYS TO HERSELF A DRINK WOULD NOT HURT. AND BY THE WAY YOU DON'T RUN INTO SUCH A CHARMING TRUCK EVERY DAY...  
HOURS LATER ...

Wanna be a kosmonaut  
star on star on

Start:

homesick kosmonaut  
steppingstep justogo  
not to stay  
this for rotten land  
never at home  
einschritt welterschrift  
moonsick kosmonaut

mal - salut! - demarrer

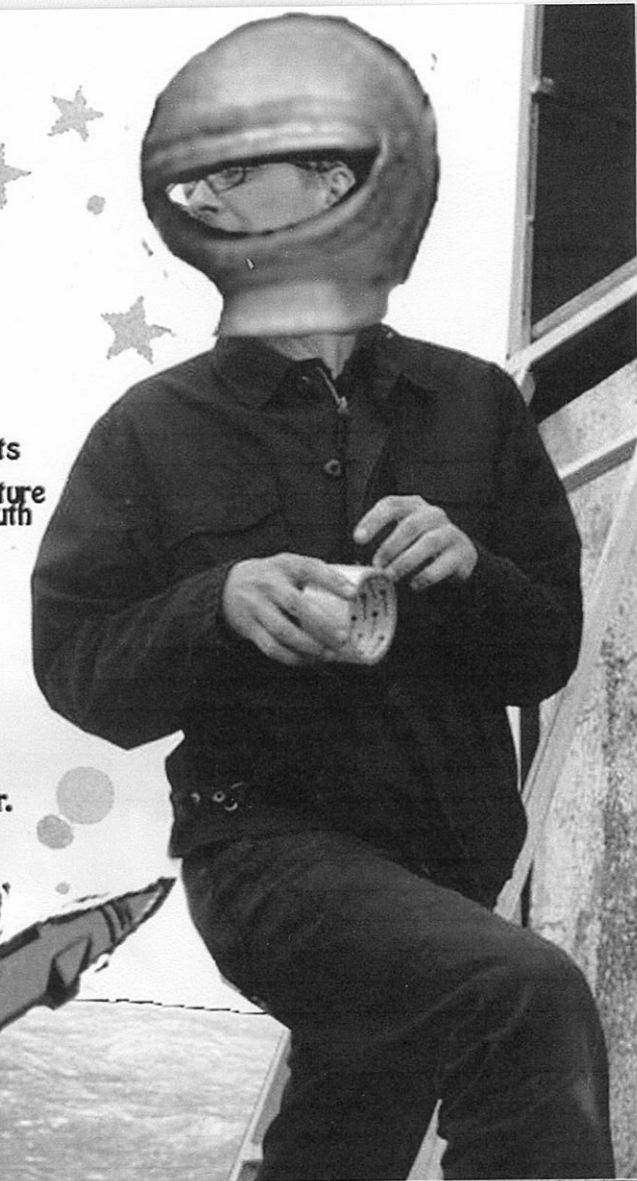
mon cul is a rocket  
my heart is one too  
mal mon cul kills fascists  
my heart kill them too  
mal mon cul sees the future  
mal mon cul sees the truth  
mal mon cul says

star bright star bright

my ass has a light  
for those thousand  
nighyears

Landung:

here we are.  
thats all moon.  
lets kosmonaut together.  
un jour,  
asses to asses.



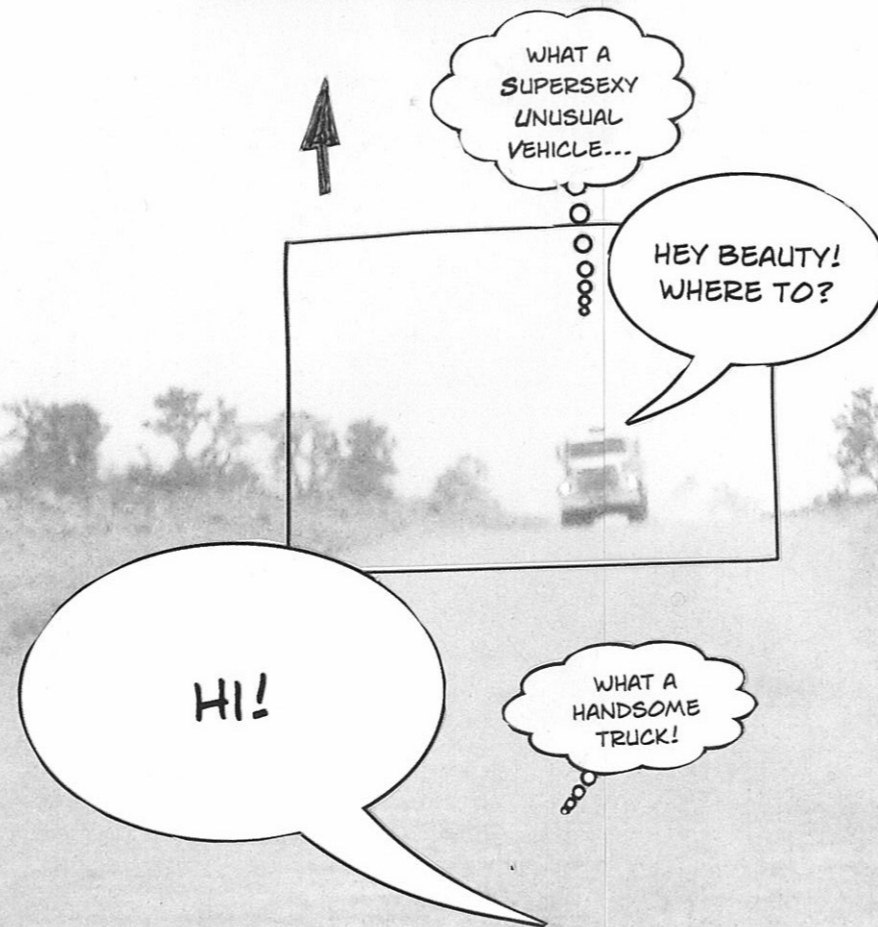
#8

LETTERS TO  
THE EDITORS

Liebe frauen Königinnen!

wie mir gerade eben von einer alten freundin in wien mitgeteilt wurde, ist ihnen im namen von "harpya's welt der wissenschaft" ein text übermittelt worden, der in dieser form weder von mir autorisiert worden ist noch die von mir gesetzten standards erfüllt.  
ich muss sie leider informieren, dass das redaktionsteam, das ich gutgläubig mit noch jungen unerfahrenen jungwissenschaftlerInnen besetzt habe, eigenmächtig und in überschätzung ihrer eigenen fähigkeiten meine abwesenheit ausgenutzt und ihre infamen kleinen intrigen gesponnen hat. ich hätte es besser wissen müssen, aber sie müssen verstehen, dass ich zur zeit sehr beschäftigt war damit, einem haufen präpotenter atomphysiker und sich hochtrabend als quantenmechaniker titulierenden inkompetenten fechtrottel dabei zu helfen, den LNC wieder zum laufen zu bringen - es sollte ihnen ja bekannt sein, dass eins meiner lieblingsgebiete die angewandte quantenastonomie ist - und das mit erfolg, wie sie ja den medienberichten entnehmen konnten.  
ich konnte nicht ahnen, dass mein assistentInnenteam eine derartige diffamierungskampagne gegen mich starten und versuchen würde, mit ihren dem geist der zeit entsprechenden ökonomistischen vorstellungen aus einer seriösen kolumne ein populistisches witzblatt zu machen.  
selbstverständlich werde ich nach meiner rückkehr wieder die dinge selbst in die hand nehmen und die kolumne in altbewährter qualität weiterführen.

hochachtungsvoll  
dr.dr.phil harpya



#9



WELCOME  
POOL, FREE COFFEE  
DESERT WELLNESS  
FREE CABLE TV

VACANCY 3034

CHEVESSA!

WATCH THE  
GROUND!

I KNEW  
I WOULD FIND  
YOU HERE!

WHAT A GLORIOUS REUNION! THE SNAKES HAD NO CHANCE TO BREAK THE POWER OF UNITED QUEENDOMS! IN THE EARLY AFTERNOON THE QUEENS REACHED THE MOTEL ALMOST AT THE SAME TIME. UTOPIA CLOSED DOOR 203 AND FOUND HERSELF RIGHT IN FRONT OF THE HOLIDAY MOTEL. SHE WAS STILL HOLDING THE LIGHTER WHEN SHE HEARD A VOICE. IT WAS DYSTOPIA WHO JUST ARRIVED FROM ACROSS THE TRAFFIC LIGHTS, A CIGARETTE IN HER HAND...

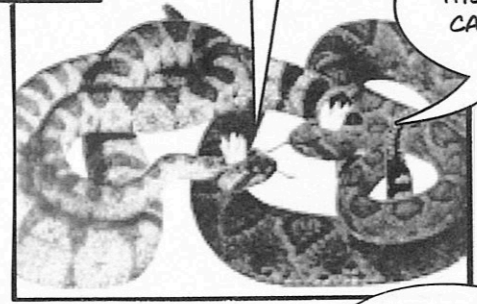
AT THE HOLIDAY MOTEL THE LIGHTS GO ON. UTOPIA AND DYSTOPIA ARE SITTING TOGETHER ON A LITTLE BENCH AND ENJOY THE DECENT DESERT EVE. THE WARM BREEZE CARRIES AWAY BITS AND PIECES OF EXCITED STORIES AND HAPPY LAUGHTER. THEY ARE IN RATHER HIGH SPIRITS BECAUSE OF THEIR DAY'S ADVENTURES WHEN ALL OF A SUDDEN CHEVESSA PARKS IN FRONT OF THEM WITH SQUEALING TIRES...



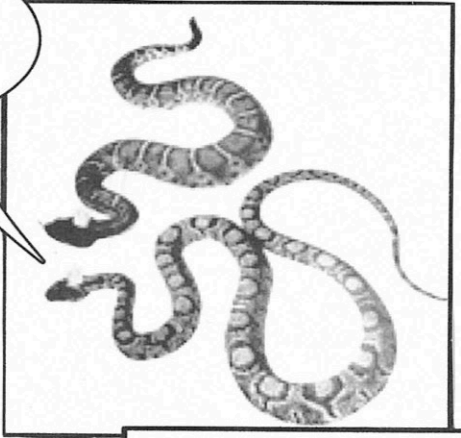
IN THE DESERT  
THE SNAKES MEET  
AGAIN AND TELL  
EACH OTHER  
ABOUT DARKNESS  
AND LIGHT AND  
UTOPIA'S AND  
DYSTOPIA'S  
PERFORMANCES.

THEY'VE  
PASSSSSSSED  
THE TEST!

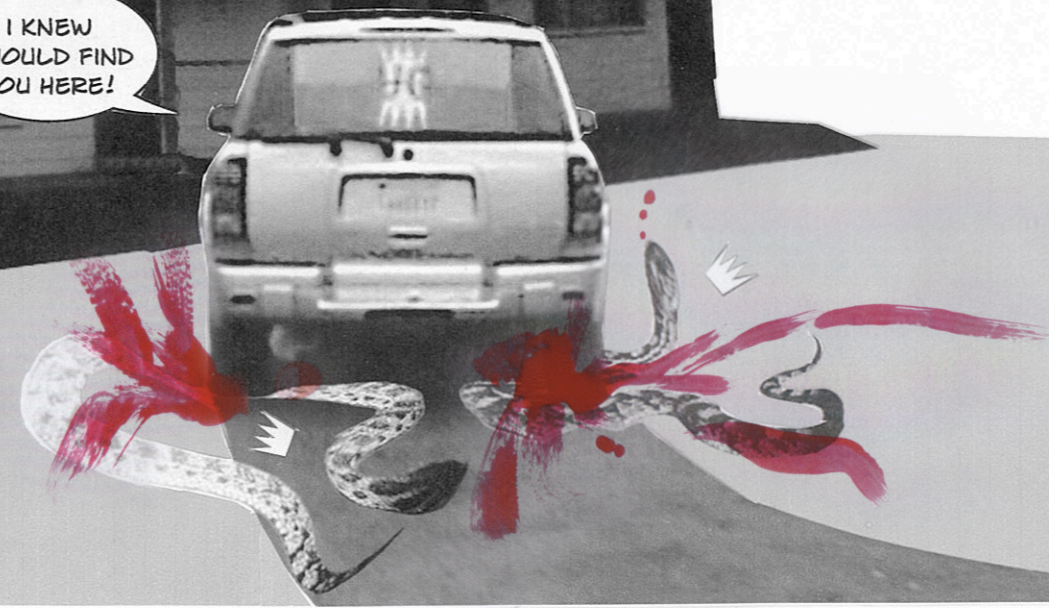
THE PROPHECY  
CAME TRUE!!



LET'S GO AND  
TELL THEM!



CHEERFULLY THEY WRIGGLE  
TOWARDS THE HOLIDAY MOTEL...



#4



**QUEEN YOURSELF! COLONIZE!**

X traf UNITED QUEENDOMS in Y. Ein Gespräch über Werkzeuge und Strategien der militant königinnenlichen Hegemonie-Abwehr:

X: Warum kleben Ihre Finger so?

Königin Dystopia: Wir machen hier ja nicht einfach ein Balkönchen vors Fenster, wir bauen eine ganze Landschaft.

Königin Utopia: Und da können wir wohl schlecht die Hände in Unschuld waschen. Wo geschnitten wird, wird auch gepickt ...

Dystopia: Nein ehrlich, aus sicherheitstechnischen Gründen ist es notwendig, die Scheren an den Händen zu fixieren. Wegen der Erdbeben und so. Unbedingt zu vermeiden sind Engpässe bei Klebstoff.

Utopia: Ich kann ja nicht alles mit meinen blutenden Fingern stecken!

X: Ist das etwa Ihr Blut am Cover von QUEENZINE 01?

Utopia: Ja, was denken Sie! Dass wirs aufgemalt haben etwa? Bei uns ist alles echt.

X: Sie haben mir mein Exemplar für ein Bier verkauft.

Dystopia: Ja ja, das Trinken ist ein Motor. Auch wir sind Menschen, Sie wissen, und bestehen in der Hauptsache aus Flüssigkeit. Unsere Distro ist krisensicher.

X (lacht): Eigentlich wollte ich Sie ja höflichst bitten, auch der Mehrheit der LeserInnen, die das QUEENZINE nicht kennen – Minderheiten sind uns wichtig in Y, „We care for the poor“ – bitte ganz kurz, what the f\*\*\*?

Utopia: Yo.

Dystopia: Yeah.

X: ?!??

Dystopia: Ganz ruhig, wir sind vorbereitet!

(Die Königinnen legen die goldenen Knarren auf den Tisch.)

Utopia (aus dem goldenen Liederbuch, singend):  
"QUEENZINE"

Chor:  
"a so far unknown extend of space.  
concerned with QUEENS.  
news, reflections, background stories, gossip, lies,  
pictures and any other signs.  
sequels and ruptures.  
open to real queens and the like.  
a united queendoms fabrication.  
published by order of themselves.

sta-A-A-A-rschnitt  
explore the areas and discover! cover! cover!"

Dystopia (übernimmt und liest den kritischen Apparat):  
„QUEENZINE: Instrument zur Generierung von Raum (Zubau); königinnenliches DIY (Do It Yourself) Medium; A4-Format; s/w-kopiert, handcoloriert; Auflage: 100 Stück; im Abo: 8 Ausgaben; mit Starschnitt.“

Chor: "sta-A-A-A-rschnitt ..."

Utopia (weiter im Apparat):  
„areas, lots & landladies; die einzelnen Ausgaben sind paradisische Landschaften, in denen Bauparzellen zu je 186cm<sup>2</sup> an real queens and the like vergeben werden. Die Beiträge wirken fortschreibend auf die königinnenliche Erzählung ein.“

X: Unsere Sendezeit ist leider schon zu Ende.

Utopia: Übrigens haben wir auch noch den Stein der Weisen. Und Goldspray.

Chor: „QUEENZINE Abonnement: 8 Ausgaben = 16 €“

X (solo): „inklusive Versa-and!“